



## **Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Sedi **Liceo Artistico**: Viale C.T. Odescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62 - Via Argoli  
45

Sede Uffici: Viale C.T. Odescalchi 75 – Telefono 06121126965 – Fax: 0651604078  
XIX Distretto – Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580

RMIS08200L@istruzione.it - casella PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it  
sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.i>



# Documento del Consiglio di Classe

## Classe V sezione B

Indirizzo: Architettura e Ambiente

Deliberato 30 Maggio 2020

### **INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE SULL'ISTITUZIONE SCOLASTICA.**

Il Liceo Artistico Statale "Caravaggio" è dal 2012 la risultante della fusione di due Istituzioni scolastiche: il Liceo Artistico Mario "Mafai" e l'Istituto d'Arte "Roma 1".

L'Istituto d'Arte "Roma 1" deriva dalla scuola d'Arte annessa al Museo Artistico Industriale di Roma fondato nel 1874 che, con la legge del 9 agosto 1954, n. 651, fu denominato appunto Istituto d'Arte. Nella sede di via Argoli, 45 è conservato l'ereditato archivio storico e il lascito "Alfredo Castellani".

Il Liceo Artistico Statale "Caravaggio" copre un ampio bacino d'utenza con tre sedi dislocate nel VIII Municipio, Tor Marancia e nel IX Municipio, Torrino, Decima e Laurentina "Colle di Mezzo".

La sede degli uffici si trova in Viale C. T. Odescalchi, 75 e gli altri due plessi in Viale dell'Oceano Indiano, 62 e in via Argoli, 45, quest'ultima sede degli esami di Stato 2019-2020 della classe V B, raggiungibile dalla stazione della metropolitana "linea B Laurentina", con gli autobus 720, 702, 721, 765 fermata Vigna Murata/Grotte d'Arcaccio.

### **IL PERCORSO DEL LICEO ARTISTICO (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, art. 4)**

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Il percorso si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi: arti figurative, architettura e ambiente, design, grafica e scenografia oltre ad audiovisivo e multimediale (non presente nel nostro istituto).

L'indirizzo si caratterizza dalla presenza dei laboratori e nello specifico, quello di architettura e ambiente dove lo studente sviluppa la propria capacità progettuale: acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO (D.P.R. 15/03/2010, n. 89, all. A)**

Tralasciando la parte comune a tutti i percorsi liceali, si riportano i risultati di apprendimento del profilo artistico a indirizzo architettura ambiente.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno raggiungere i risultati di apprendimento comuni (D.P.R. 15-03-2010, n. 89 All. A) nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica a cui si rimanda, e in particolare nello specifico del percorso liceale artistico, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE.**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dell'indirizzo Architettura dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### **FINALITÀ EDUCATIVE.**

- Formazione globale dell'individuo, intesa come attitudine generale a pensare e a giudicare in maniera autonoma e responsabile.
- Interazione tra preparazione culturale umanistico-scientifica e preparazione professionale basata su conoscenze e abilità specifiche di tipo tecnico-artistico, così da facilitare la formazione di una figura pre-professionale funzionale a percorsi post-maturità, sia di tipo strettamente professionale che universitario.

### **FINALITÀ DIDATTICHE**

- Obiettivo per ciascun alunno sarà quello di affrontare ogni disciplina attraverso collegamenti ed opportune valutazioni, il riuscire ad intraprendere attività di ricerca e di progetto all'interno di un gruppo, acquisendo sia la conoscenza delle manifestazioni culturali ed artistiche del nostro tempo sia la consapevolezza delle problematiche fondamentali, utili ad interpretare la complessità della società. Il perseguimento di tale obiettivo porterà lo studente ad accrescere il livello delle proprie conoscenze e lo metterà in condizione di sapersi relazionare col mondo circostante, acquisendo capacità analitico-critiche e dialogiche.

Il Consiglio di Classe valuta che nel complesso questi obiettivi siano stati raggiunti. Per una descrizione dettagliata, si rimanda alle relazioni delle singole materie.

## QUADRO ORARIO SETTIMANALE

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera-inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-----	-----	-----
Storia	-----	-----	2	2	2
Filosofia	-----	-----	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-----	-----	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-----	-----	-----
Chimica	-----	-----	2	2	-----
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-----	-----	-----
Geometriche	3	3	-----	-----	-----
Plastiche e Scultoree	3	3	-----	-----	-----
Laboratorio Artistico	3	3	-----	-----	-----
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Laboratorio di Architettura	-----	-----	6	6	8
Discipline progettuali Architettura	-----	-----	6	6	6
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Il piano orario del biennio (1° e 2° anno) è comune a tutte le classi, al termine del secondo anno gli studenti scelgono l'indirizzo che vogliono frequentare nei tre anni successivi.

Le materie del triennio sono le seguenti: Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Chimica (solo per il 3° e 4° anno), Storia dell'arte, Scienze motorie e sportive, Religione o materia alternativa.

Ogni indirizzo ha, oltre alle materie comuni, due discipline specifiche che, per quanto riguarda l'indirizzo 'Architettura e Ambiente, sono Laboratorio di Architettura e Discipline progettuali Architettura e Ambiente.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DOCENTI

Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
Gianfranco Russo*	ITALIANO	SI	
Gianfranco Russo	STORIA	SI	

Francesca Giornofelice	LINGUA STRANIERA	SI	
Gabriella Aceto*	STORIA DELL'ARTE	SI	
Roberta Cito	FILOSOFIA	SI	
Maria Gioia Cece*	MATEMATICA	SI	
Maria Gioia Cece	FISICA	SI	
Achille Golemme*	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	SI	
Marcello Mele*	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA	SI	
Manlio Proietti*	SCIENZE MOTORIE	SI	
Silvia Giuliano	RELIGIONE	SI	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i docenti facenti parte della commissione d'esame.

Dirigente Scolastico:  
Prof. Flavio De Carolis

Docente coordinatore: Prof. Gianfranco Russo  
Docente segretario: Prof. Manlio Proietti

Data di approvazione: 30/05/2020

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V B comprende 19 studenti (14 femmine e 5 maschi). La classe si è formata in terza, al momento della scelta dell'indirizzo.

Il gruppo, eterogeneo per provenienza sia sociale che geografica e con situazioni di partenza differenti, ha raggiunto nel tempo un buon equilibrio, creando relazioni interpersonali armoniose, di socializzazione e di solidarietà.

Ottimo l'entusiasmo, non sempre accompagnato da una presenza assidua e dallo studio individuale, così da raggiungere livelli di preparazione quasi sufficienti per alcune materie e ottimi per altre.

Nell'ultimo anno di corso il gruppo classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, lavorando con interesse e impegno ottenendo soddisfacenti risultati nell'area di indirizzo e conseguendo un profitto positivo nelle materie dell'area di base.

La maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo di studio autonomo e proficuo, raggiunto sia gli obiettivi trasversali e di cittadinanza sia quelli programmati nelle singole discipline umanistiche, scientifiche e di indirizzo a cui si rimanda. In alcune materie emergono fragilità dovute a carenze pregresse .

La partecipazione degli studenti agli eventi culturali e alle problematiche scolastiche è stata assidua e costruttiva, ciò ha permesso di imparare a stare con gli altri, esprimere le proprie idee nel rispetto delle opinioni altrui e di raggiungere un buon livello di responsabilizzazione e di rispetto delle istituzioni. La classe ha manifestato un comportamento esemplare anche nelle occasioni di uscite parascolastiche (mostre,, convegni, cinema, teatro).

Il Consiglio di classe ha ritenuto proficuo attivare in due casi specifici, in continuità con gli anni precedenti e in accordo con lo studente e la famiglia, la procedura prevista dalla normativa relativa ai D. S. A. e per il quale sarà opportuno, così come durante il corso dell'anno, mettere in atto tutti gli strumenti dispensativi e compensativi, sia nelle verifiche scritte che orali, programmati nel Piano Didattico Personalizzato tali da permettere il raggiungimento dei medesimi obiettivi dei compagni. Medesimo discorso riguarda un'altra alunna seguita dal docente di sostegno che sarebbe opportuno, per la tranquillità della stessa e l'equo svolgimento dell'esame , fosse presente durante il colloquio orale.

### **OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI**

In ordine alle finalità formative, gli obiettivi generali individuati dal Consiglio di Classe in termini di conoscenze, competenze e capacità raggiunti dalla classe nel suo insieme sono mediamente buoni. Buono il livello di competenza nel saper utilizzare i metodi didattici proposti, organizzare la propria creatività, offrire adeguate risposte come sintesi a livello progettuale.

Discreto il livello di competenza nel relazionare sul lavoro sotto il profilo delle scelte e delle motivazioni funzionali, tecniche ed estetiche.

Discreto il livello di competenza linguistica, di produzione, di analisi e di interpretazione di un testo e di un'opera d'arte nella sua specificità e nell'effettuare collegamenti con gli aspetti storici e culturali.

Mediamente discreto il livello di competenza nello svolgere processi di astrazione e formazione dei concetti.

Mediamente discrete le capacità: di apprendimento, linguistico espressive, creative, di valutazione estetica, di rielaborazione, di organizzazione autonoma del proprio lavoro, di saper comunicare e documentare il proprio lavoro.

Si sottolinea che alcuni alunni hanno dimostrato maggiore interesse e partecipazione al dialogo educativo accompagnato da uno studio individuale assiduo raggiungendo livelli di profitto alti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un profitto medio, mentre altri presentano ancora delle difficoltà e delle lacune nella loro preparazione ottenendo traguardi comunque sufficienti.

Per ragguagli specifici si rimanda alle relazioni delle singole discipline.

### **METODOLOGIE DIDATTICHE.**

Nell'ambito delle diverse discipline sono state utilizzate varie metodologie e strategie didattiche quali: lezioni frontali e dialogate, lezioni multimediali, lettura di testi, proposizione di prove scritte di vario genere, proiezione filmiche, dibattiti e discussioni, analisi di testi specifici, elaborazioni grafiche attraverso diversi metodi di rappresentazione, sviluppo e approfondimento in laboratorio delle tecniche conosciute, esercitazioni pratiche, visite guidate a mostre e musei, attività di palestra con l'utilizzo delle attrezzature esistenti. Per la materia di lingua e cultura inglese la classe ha

usufruito di un lettore madrelingua che ha utilizzato il metodo cooperativo basato sulle risorse degli alunni che imparano cooperando in gruppo per conseguire obiettivi comuni.

Per la disciplina di indirizzo si è adottata una didattica esperienziale, multimediale, attraverso il metodo del problem solving, nella risoluzione di situazioni reali preventivamente individuate.

Purtroppo l'emergenza Covid 19 ha drasticamente interrotto tutto ciò ma sono state prontamente effettuate lezioni online attraverso la cosiddetta DAD che ha permesso il regolare svolgimento dei programmi e un continuo confronto con il gruppo classe che, tra l'altro, ha complessivamente partecipato in modo continuo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le valutazioni, opportunamente illustrate agli alunni, hanno tenuto conto delle specificità dei singoli attraverso verifiche diversificate, sia scritte che orali, utili al rilevamento dei progressi e della validità delle metodologie adottate; dette verifiche sono state periodiche al fine di valutare il processo di apprendimento degli alunni e di evitare lo stratificarsi di lacune. Nella valutazione globale sono stati opportunamente considerati: la personalità dell'alunno, i possibili condizionamenti socio-ambientali, le aspettative e le aspirazioni. La valutazione analitica, espressa in decimi utilizzando l'intera scala dei voti è articolata sulla base degli obiettivi didattici specifici per disciplina, tenendo presenti:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e l'impegno;
- il profitto (acquisizione di nuove conoscenze e abilità).

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

In alcuni casi si sono attuate le seguenti metodologie di studio: dalla classica e più frequente lezione frontale, all'organizzazione di gruppi di lavoro in classe, alla redazione di appunti, all'effettuazione di ricerche su argomenti di possibile interesse, alla lettura del testo proponendo tutte le possibili strategie di autoverifica del livello di apprendimento raggiunto e per approfondire, chiarire ed ampliare specifici aspetti del programma risultati maggiormente impegnativi o interessanti.

### **AMBIENTI DI APPRENDIMENTO E TECNOLOGIE.**

Oltre alle aule tradizionali, l'aula video e l'aula magna, l'ambiente didattico utilizzato nelle discipline di indirizzo è stata l'aula di architettura di disegno assistito al computer con l'utilizzo del software ArchiCad oltre al laboratorio di modellistica tradizionale e l'aula disegno. Naturalmente, come già scritto prima, dai primi di marzo sono state effettuate lezioni on line attraverso la piattaforma meet.

### **PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.**

L'emergenza sanitaria non ha permesso lo svolgimento delle prove scritte di simulazione, peraltro già programmate a partire dalla metà di marzo. Prove che, d'altronde, sono state cancellate dal decreto ministeriale. È stata svolta una prova simulata dell'esame orale con la partecipazione attiva di alcuni alunni ma seguita, on line, dall'intero gruppo-classe.

### **PROVE INVALSI – Anno scolastico 2019/2020 Anche le prove Invalsi sono state cancellate**

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Viste le indicazioni del MIUR, evidenziate nelle schede illustrative per l'Esame di Stato del secondo ciclo delineato dal D. Lgs. 62/2018 in applicazione del D.M. 769 del 26/11/2018, al fine di migliorare le conoscenze e le competenze degli studenti dell'ultimo anno di corso in materia di cittadinanza e costituzione, che si rifanno alle competenze "chiave" europee, il Liceo ha organizzato alcuni incontri, peraltro non svolti interamente per l'interruzione didattica, volti ad approfondire i principi fondanti della Costituzione e condividere le esperienze maturate in ambito di cittadinanza.

Gli incontri hanno mirato ad avvicinare i giovani ai valori e ai principi della Carta Costituzionale, per favorire la crescita civile dei giovani, sviluppare il senso della legalità rafforzando l'impegno per la democrazia la solidarietà e la partecipazione attiva.

Considerata la complessità degli argomenti e l'esiguo numero di lezioni tenute, sono stati affrontati prevalentemente aspetti generali dei temi relativi alle tematiche in oggetto.

Per maggiori dettagli si rimanda agli argomenti inseriti nella programmazione.

## **DNL CON METODOLOGIA CLIL**

Nella Storia dell'Arte gli studenti si sono avvalsi della metodologia CLIL, sviluppando nello specifico in lingua inglese quattro argomenti del programma (Romanticismo - Impressionismo - Cubismo - Surrealismo).

Il testo usato per questo approfondimento è stato "Art History CLIL" di P. Gherardelli e E. W. Harrison con l'aggiunta di fotocopie da me fornite e da letture con traduzione in classe.

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Il progetto per le competenze trasversali e per l'orientamento è stato approvato dal consiglio di classe nell'anno scolastico 2016-17 in conformità con il PTOF di Istituto e in condivisione con gli studenti e le famiglie attraverso il Patto Formativo.

Campo di sperimentazione è stato promuovere le competenze specifiche e trasversali nel campo artistico e dei beni culturali. A tal proposito sono state individuate come Istituzioni ospitanti Il Museo del Palazzo di Venezia e il Museo di Roma, Enti preposti alla custodia e valorizzazione del patrimonio artistico-documentario, materiale e immateriale, ma anche luoghi evocativi e simbolici della città di Roma.

Le attività sono state articolate parallelamente presso le sedi degli Enti e all'interno della scuola, operando anche sul materiale dell'Archivio Storico del Liceo ereditato dal Museo Artistico Industriale di Roma (M.A.I.), individuando le opere d'arte e i documenti del M.A.I., disciolto nel 1954, i cui manufatti sono stati in parte acquisiti proprio nelle Istituzioni ospitanti prescelte.

A Palazzo Venezia hanno analizzato le trasformazioni edilizie ed urbanistiche dell'organismo architettonico tra storia e quotidiano. Dopo aver preso visione delle collezioni d'arte ospitate si sono soffermati sugli allestimenti museografici e didattici. Consultando in archivio le schede inventariali hanno individuato alcuni oggetti provenienti dal M.A.I. Per la realizzazione dei materiali di studio sono state utilizzate tecnologie multimediali, poi utilizzate per l'accoglienza e la presentazione ai visitatori del museo. Inoltre alcuni studenti hanno partecipato, con altre scuole, a un cortometraggio avente come oggetto la divulgazione delle attività svolte all'interno del Museo. Infine, hanno partecipato all'allestimento della mostra-seminario di presentazione delle attività svolte con altri Licei di Roma.

Presso il Museo di Roma il gruppo, guidato dalla tutor esterna, ha partecipato alla presentazione delle opere esposte nelle sale e in particolare, all'esposizione di disegni, foto d'epoca, dipinti e plastici relativi alle trasformazioni urbanistiche della capitale. Sempre presso l'archivio del Museo di Roma, gli studenti, assistiti dall'archivista, hanno consultato l'inventario delle opere provenienti dal disciolto Museo Artistico Industriale di Roma, poi divenuto Istituto d'Arte "Roma 1".

L'esplorazione di questi luoghi ha rivelato il piacere per la scoperta come intima sensazione di avere toccato con mano il passato: suggestive e inedite opportunità di arricchimento personale, di socializzazione e di confronto.

In conclusione, le esperienze svolte hanno consentito di operare fianco a fianco con le figure specialistiche all'interno delle strutture proprie di lavoro; dalla ricerca archivistica e bibliotecaria al restauro, alla conservazione, alla valorizzazione, gestione e divulgazione delle opere d'arte. Attività gratificanti che concorrono al progresso materiale e spirituale della società.

Gli studenti hanno maturato la consapevolezza che la tutela e il godimento dell'intero patrimonio ambientale, storico, artistico fa parte del diritto di partecipazione dei cittadini alla vita culturale, come impegno e responsabilità personale, indispensabile alla promozione di un modello di sviluppo economico sostenibile e fonte d'ispirazione.

Nel complesso il gruppo classe ha risposto con interesse e partecipazione critica e attiva sviluppando competenze in ambiente lavorativo rispetto al profilo del corso di studi artistici supportati dalle conoscenze delle discipline che lo caratterizzano.

In particolare si è operato sui seguenti obiettivi:

- acquisire la consapevolezza che i valori del "bello" e dell'armonia possono generare benessere, migliorare la vita quotidiana, promuove progresso sociale, economico e culturale;
- generare familiarità, confidenza e apprezzamento per i luoghi dell'arte come miniere a cui attingere per arricchire la propria identità cultura in modo piacevole;
- attuare modalità di apprendimento flessibili per collegare la formazione in aula con l'esperienza diretta nelle realtà lavorativa dove operano figure specialistiche che mostrano "come si deve fare" nel campo del Cultural Heritage;
- valorizzare gli interessi, le attitudini personali e gli stili di apprendimento con contenuti informali, favorendo l'orientamento e l'inclusione.

Per quanto attiene al percorso di ASL/PCTO, gli studenti avevano già concluso il loro percorso nel corso dello scorso anno presso l'Università E, Campus di Roma, il Teatro Eliseo, seguendo un progetto relativo all'orientamento attraverso le giornate dello studente presso il C.C. Euroma2 e durante gli open days organizzati presso il nostro Liceo, l'Istituto europeo del design e un altro presso villa Medici, quest'ultimo seguito da una alunna.

## **ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE, VIAGGI D'ISTRUZIONE**

### **Mostra multimediale "Frammenti di luci e ombre"**

La festa di San Michele 2018, svoltasi a Roma lo scorso anno nel complesso Monumentale dell'Istituto San Michele, ha visto la partecipazione della classe V B (ex IV B) con l'esposizione multimediale "Frammenti di luci e ombre". Un'occasione di incontro e interazione con il territorio di Tor Marancia in cui sono emerse le suggestioni compositive, le forme e i dettagli del contesto architettonico progettato dall'architetto Alberto Calza Bini tra il 1934 e il 1937. Gli studenti hanno preventivamente realizzato istantanee poi elaborate in modo fantastico e personale generando torsioni, flessioni, rotazioni, sovrapposizioni, contaminando il reale con il l'immaginario.

Esperienza dove si è stimolata la percezione e la creatività in scatti digitali per catturare pensieri originali, mai banali e immobili. Composizioni montate e proiettate in rapida successione per raccontare un viaggio fantastico nel vissuto del quotidiano. Le attività svolte nel mese di settembre, visto l'interesse riscontrato, hanno avuto un seguito con l'invito dell'Università degli Studi Roma Tre allo scambio di esperienze didattiche con i docenti e gli studenti del Corso di Progettazione Architettonica e Urbana del Dipartimento di Architettura. La positiva collaborazione si è conclusa con la partecipazione alla giornata di incontro e confronto con la cittadinanza il giorno 26/02/2019, presso l'Istituto San Michele, che ha ospitato le proposte di rivalutazione e riuso della struttura architettonica eseguiti dagli studenti dell'Università degli Studi Roma Tre e le immagini fotografiche eseguite dalla classe.

### **Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**

Un gruppo di studenti ha preso parte al viaggio di istruzione presso la Biennale di Architettura di Venezia. Esperienza rivelatasi altamente formativa e stimolante dove si sono potuti apprezzare progetti, plastici e installazioni di architetture eseguiti secondo le ultime tendenze da architetti provenienti da tutto il mondo.

Altre uscite didattiche di sicura valenza culturale sono state effettuate, nel corso dell'anno, alla **Centrale Montemartini**, alla retrospettiva organizzata dal museo **Maxxi** in occasione dei 40 anni dalla scomparsa del grande architetto Gio Ponti, al **Museo di roma** presso Palazzo Braschi in occasione della mostra su Canova a partire dal 9 ottobre 2019, al **Monastero buddhista Santacittarama**, all'udienza **papale** del 4/12/2019.

### **Criteri di valutazione dei crediti formativi**

Le esperienze che danno luogo al conseguimento dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della Scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, come quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione e allo sport.

### **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO**

I punteggi sono attribuiti sulla base della corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo la conversione (secondo la Tabella di conversione promulgata dal Ministero in occasione dell'emergenza Covid-19) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Allegato A

TABELLA A – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE**  
in base all'O.M. n.10 del 16.05.2020

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

FIRME DOCENTI		
Docente	Disciplina insegnata	Firma
Gianfranco Russo*	ITALIANO	firma o
Gianfranco Russo	STORIA	firma o
Francesca Giorno felice	LINGUA STRANIERA	firma o
Gabriella Aceto*	STORIA DELL'ARTE	firma o
Roberta Cito	FILOSOFIA	firma o
Maria Gioia Cece*	MATEMATICA	firma o
Maria Gioia Cece	FISICA	firma o
Achille Golemme*	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	firma o
Marcello Mele*	DISCIPLINE PROGETTUALI	firma o
Manlio Proietti*	SCIENZE MOTORIE	firma o
Silvia Giuliano	RELIGIONE	firma o

Roma,  
15/05/2020

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Flavio De  
Carolus



# **ALLEGATI**

## **PROGRAMMI E RELAZIONI**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE V B**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**DOCENTE : G.RUSSO**

### **L'ETA' DEL VERISMO**

**Il quadro storico,economico,sociale**

**Giovanni Verga – La vita,il pensiero,le opere letterarie**

**Il ciclo dei vinti : I Malavoglia, Mastro don Gesualdo**

**Il Naturalismo e il Realismo francese**

**Baudelaire – L'albatro**

### **DAL DECADENTISMO ALLE AVANGUARDIE**

**Il quadro storico,economico,sociale**

**Il Decadentismo – Linee generali**

**Gabriele D'Annunzio – La vita,il pensiero,le opere**

**Alcyone : La pioggia nel pineto**

**Giovanni Pascoli – La vita,il pensiero,le opere**

**Myricae : X agosto,Lavandare**

**I canti di Castelvecchio : Il gelsomino notturno**

**Il Novecento – Quadro storico,economico,sociale**

**Le Avanguardie storiche**

**Il Futurismo – Il Manifesto**

**F.T.Marinetti – La vita e il pensiero**

**Zang Tumb Tumb : Bombardamento**

**Aldo Palazzeschi : E lasciatemi divertire**

## **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

**Italo Svevo – La vita,il pensiero,le opere**

**La coscienza di Zeno : Lo schiaffo del padre**

**Luigi Pirandello – La vita,il pensiero,le opere**

**Il fu Mattia Pascal**

**Uno,nessuno e centomila**

**Sei personaggi in cerca d'autore**

**Enrico IV**

## **LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

**Giuseppe Ungaretti – La vita,il pensiero,le opere**

**Allegria : Veglia,I fiumi,Fratelli**

**Eugenio Montale – La vita,il pensiero,le opere**

**Ossi di seppia : I limoni,Meriggiare pallido e assorto,Spesso il male di vivere**

**Salvatore Quasimodo – La vita,il pensiero,le opere**

**Ed e' subito sera ,Alle fronde dei salici**

**DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA – IL PARADISO**

**Lettura ed analisi dei canti 1**

**LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE V B**

**PROGRAMMA DI **STORIA****

**DOCENTE : G.RUSSO**

**L'unificazione dell'Italia nel contesto europeo**

**Il Regno d'Italia L'Italia fra il 1870 e il 1900**

**Imperialismo e colonialismo**

**La prima guerra mondiale**

**La rivoluzione bolscevica**

**Dal liberalismo al fascismo**

**Il regime fascista**

**La crisi del 1929**

**La Germania dalla repubblica di Weimar fino all'avvento del nazismo**

**La seconda guerra mondiale**

**Le super potenze e la guerra fredda**

**LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE V B**  
**RELAZIONE FINALE DI ITALIANO - STORIA**  
**PROF. G.RUSSO**

**OBIETTIVI GENERALI**

**Riconoscere modelli culturali,poetiche e diverse tipologie di testo**

**Saper individuare i motivi tematici di un testo confrontandoli con altri sia dello stesso che di altri autori**

**Saper comprendere il pensiero e lo stile di un autore**

**Conoscere gli eventi storici che hanno caratterizzato un'epoca**

**Sapersi esprimere in modo corretto e appropriato**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

**La classe e' risultata composta da diciannove alunni. Due sono i ragazzi DSA ,una alunna si e' avvalsa del docente di sostegno seguendo un programma riconducibile.**

**Conosco la classe dal terzo anno e questo ha semplificato il lavoro didattico. Nel corso di questi tre anni ho potuto constatare i miglioramenti notevoli da parte di qualcuno,sia da un punto di vista caratteriale che lavorativo, la conferma di impegno e volontà' da parte dei più' bravi,purtroppo il disinteresse e la svogliatezza da parte di pochi altri.Si comprende,attraverso queste parole,l'eterogeneità' del gruppo classe .**

**Complessivamente la classe ha seguito le lezioni evidenziando un soddisfacente interesse,partecipando e interagendo con il docente,per la maggior parte degli elementi attraverso,anche,un comportamento comunque corretto e rispettoso che ha permesso lo sviluppo sereno e continuo delle lezioni.**

**I programmi sono stati svolti seguendo la programmazione iniziale nonostante l'improvviso blocco didattico in presenza dovuto all'emergenza sanitaria.**

**L'applicazione rapida della didattica a distanza ha comunque permesso lo svolgimento del lavoro,sia attraverso spiegazioni che verifiche soprattutto orali.**

**Didattica a distanza che e' stata accettata da tutti gli alunni che hanno partecipato in modo costante e massiccio.**

**E' stato cosi' possibile elaborare e svolgere i concetti relativi agli aspetti più importanti specialmente del novecento, analizzando gli autori più significativi anche attraverso la lettura delle principali opere di cui si e' sviluppata una dovuta analisi testuale collegata al significato delle parole e alla parafrasi ma di cui non e' stata analizzata, anche perché l'indirizzo di studi non lo prevede, alcuna forma metrica, e il relativo inquadramento storico.**

**Per il rispetto degli obiettivi generali si e' anche proceduto ad un confronto critico-analitico tra i diversi artisti trattati.**

**Il risultato finale e' stato complessivamente all'altezza delle aspettative. La maggior parte degli studenti infatti ha dimostrato di avere acquisito una più che soddisfacente capacità di rielaborazione personale, qualcuno ha trovato delle difficoltà .**

**Medesimo discorso si può fare per quanto riguarda il livello di competenza linguistica.**

**Stesso discorso riguarda anche la disciplina storica che comunque è risultata sempre attinente al programma di letteratura italiana.**

**L'emergenza covid-19 ha condizionato anche lo sviluppo del programma di cittadinanza e costituzione che e' stato svolto online in maniera ridotta ma comunque sufficiente per avere un orientamento chiaro riguardo la vita sociale e politica di tutti noi.**

**Altro elemento che ha leggermente ostacolato il percorso di alcuni elementi e' stato il fattore emotivo-caratteriale che non ha permesso a questi, soprattutto nel corso delle verifiche orali, di evidenziare in pieno le proprie capacità e conoscenze, bloccati dalle proprie insicurezze e timori psicologici.**

**Alla luce di tutto ciò' risulta evidente come alcuni allievi abbiano raggiunto livelli e valutazioni buone mentre altri hanno faticato un po' di più' nel cercare la sufficienza piena.**

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Lo svolgimento del programma e' avvenuto attraverso il metodo delle lezioni frontali con lettura e analisi dei testi cui talvolta sono seguiti dibattiti e discussioni collettive.**

**La verifica e' stata assidua,attraverso prove sia orali che scritte. Queste ultime hanno seguito le linee guida del Miur relative al nuovo esame di stato,anche se non e' stato possibile eseguire le prove simulate a causa dell'emergenza sanitaria.**

**La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza,dell'impegno profuso,della partecipazione,delle capacità' espositivo-analitiche e delle conoscenze acquisite.**

**La sufficienza e' stata assegnata a coloro che sono stati in grado di fornire risposte pertinenti pur incontrando qualche difficoltà' nel motivarle e nell'esposizione non sempre fluida,sintomo quest'ultima di una incompleta padronanza linguistica.**

**Al di sotto di questa soglia la valutazione e' stata legata all'entità' delle carenze presenti che non hanno consentito il raggiungimento di giudizi positivi.**

**Diverso il discorso per quanto attiene gli elementi che invece si sono dimostrati pronti sia da un punto di vista dialettico che analitico.**

## **CONCLUSIONE**

**Alla luce di quanto detto risulta evidente come questa classe quinta abbia denotato una diversificazione di atteggiamenti,metodi e abilità' personali.**

**Qualche elemento avrebbe potuto brillare ma non lo ha fatto,qualcun altro merita un plauso per l'impegno profuso,nonostante le personali difficoltà' evidenziando grandi motivazioni e desiderio di emergere.**

**Tutto il gruppo ha comunque manifestato senso di responsabilità e soprattutto rispetto.**

**Il docente**

**Gianfranco Russo**

**Liceo Artistico Caravaggio**

**Anno scolastico 2019-2020**

**Programma di **Cittadinanza e Costituzione****

**Classe V B**

**1)Le origini e il significato della Costituzione italiana**

**Lo statuto albertino**

**2) I princìpi fondamentali**

**I 12 princìpi fondamentali**

**3) Diritti e doveri dei cittadini**

**Rapporti civili,etico-sociali,economici,politici**

**4) Famiglia,scuola,istruzione**

**5) Salute e ambiente**

**6) Ordinamento della Repubblica**

**Il Parlamento**

**Il Presidente della Repubblica**

**Il Governo**

**Le autonomie locali**

**7) L'Unione Europea**

**ISS CARAVAGGIO**  
**EX ISTITUTO STATALE D'ARTE "ROMA 1"**  
**Via Andrea ARGOLI 45 – 00143 ROMA**

**Anno scolastico 2019/2020**

**Programma di Letteratura Inglese**

**Classe 5B**

**Libro di testo adottato: CORNERSTONE ed. Loescher**

**THE ROMANTIC AGE (1760-1832)**

**General revision**

## **THE VICTORIAN AGE (1832-1901)**

**a) The historical background**

**b) The American Civil War**

**c) The Victorian Compromise**

**d) The Victorian Novel**

– **Charles Dickens, life and works**

**From Oliver Twist: “Please, sir, I want some more” (1837/38)**

– **Oscar Wilde, life and works**

**The Picture of Dorian Gray (1891)**

**From The Picture of Dorian Gray: “The portrait”**

– **Robert Louis Stevenson, life and works**

**The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde (1886)**

**From The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde: “The duality of human nature”**

**e) Aestheticism and Decadence**

**f) The Victorian Comedy**

**From The Importance of Being Earnest: “Mother’s Worries” (1895)**

**g) The American Renaissance**

**Walt Whitman, life and works**

**Leaves of Grass (1855)**

**From Leaves of Grass: “O Captain, my Captain”**

## THE TWENTIETH CENTURY

a) **The historical background**

b) **Modernism and the modernist novel: Joyce and Woolf**

c) **Stream of Consciousness and the Interior Monologue**

– **James Joyce, life and works**

**Dubliners (1914)**

**From Dubliners: “The Dead” (parte finale)**

– **Virginia Woolf, life and works**

**Mrs. Dalloway (1925)**

**From Mrs. Dalloway: “She would buy the flowers herself”**

**Reading of her Suicide Letter to her Husband (March 1941)**

d) **20<sup>th</sup> Century American Fiction**

**The Roaring Twenties, the Lost Generation**

– **Ernest Hemingway, life and works**

**From “The Old Man and the Sea” (1952):**

**“You are killing me, fish”**

**e) 20<sup>th</sup> Century American History:**

**Martin Luther King vs Malcolm X**

**f) Post-War Drama**

**The Theatre of the Absurd**

**Samuel Beckett,**

**From Waiting for Godot: “We’ll come back tomorrow” (1954)**

**Visione del film “Mrs.Dalloway”, 1997**

**L’insegnante**

**Prof.ssa Francesca Giornofelice**

**IISS CARAVAGGIO**

**Ex ISTITUTO STATALE D’ARTE “ROMA 1”**

**Via Andrea ARGOLI 45 – 00143 ROMA**

**Relazione Finale**

## Anno scolastico 2019/2020

DOCENTE	Francesca GIORNO FELICE
Materia	Lingua Straniera - Inglese
Classe	5 B

La classe è piuttosto eterogenea nella sua composizione e non del tutto integrata, composta da 19 elementi, 14 ragazze e 5 ragazzi, fra cui una alunna che si avvale del Sostegno. Benché gli studenti siano per la maggior parte umanamente dotati di spiccate qualità personali e relazionali, bisogna purtroppo constatare che per circa la metà della classe lo studio autonomo e l'impegno sono stati discontinui e superficiali. Parte della classe mostra un grado di maturità inadeguato o insufficiente. Le aspettative di serietà nell'atteggiamento e disponibilità al dialogo di insegnamento-apprendimento sono state ripetutamente disattese da qualcuno, persino in prossimità della fine dell'anno scolastico in modalità "a distanza". Un paio di ragazzi hanno regolarmente mancato di consegnare i lavori richiesti, approfondendo nelle scuse energie maggiori di quelle che sarebbero state spese nello svolgimento dei pochi e semplici compiti richiesti. Questo in linea con alcuni episodi riconducibili al comportamento "in presenza" del primo Quadrimestre, talvolta sanzionati con note sul Registro Elettronico.

Una parte degli studenti ha invece manifestato disponibilità e piacere nel cooperare al dialogo educativo, soprattutto durante il difficile periodo della "Didattica a Distanza". Le circostanze critiche in cui tutti ci siamo trovati improvvisamente, sono stati per molti l'occasione per coltivare un atteggiamento collaborativo improntato alla flessibilità. Alcuni si sono nettamente distinti per l'impegno mostrato nel fare ricerche e produrre testi in autonomia.

La classe avrebbe dovuto beneficiare, a partire dal 10 febbraio, dell'opportunità di un ciclo di otto incontri con un lettore madrelingua, per conversazione e

**ampliamento del lessico: il subentrare della emergenza sanitaria ha fatto sì che tali incontri si siano limitati a tre.**

**Della classe fanno parte infine due ragazzi con certificazione di DSA, per i quali sono stati predisposti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla Legge.**

**L'Insegnante**

**Prof.ssa Francesca Giorno Felice**

**IISS "CARAVAGGIO"**

**PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA**

**A.S. 2019-2020**

**CLASSE 5 B**

**PROF. SSA ROBERTA CITO**

**PROFILO DELLA CLASSE:**

L'inizio dell'anno ha visto una ripresa piuttosto faticosa da parte dei ragazzi rispetto all'anno precedente. Via via si è andato delineando un cambiamento dell'atteggiamento scolastico e dunque di una partecipazione maggiore al dibattito educativo. La maggior parte degli alunni ha mostrato una buona disposizione all'attività didattica e raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti, buoni in determinati casi. Non sollecito però per alcuni è stato l'impegno individuale nello studio e nell'approfondimento. La preparazione globale, soprattutto sul piano della proprietà di linguaggio, è risultata discreta. Per gli alunni interessati da DSA sono state adottate tutte le misure compensative e dispensative previste dalla legge.

**METODO**

Nel rispetto delle regole di convivenza civile, si è cercato di promuovere la partecipazione attiva degli studenti riportando gli argomenti trattati a problematiche generali comprensibili ai ragazzi.

Si è cercato di attivare una strategia didattica di attenzione alle domande dei ragazzi per favorire un clima positivo nella classe al fine di potenziare

e rendere più efficace il rapporto di insegnamento e approfondimento. Per tale motivo si è preferito seguire non solo l'ordine cronologico ma anche tematico. Le lezioni frontali sono state accompagnate anche da esercitazioni e costituzione di mappe concettuali. Data la difficoltà della disciplina e da parte dei ragazzi riconosciuta una non piena competenza nella decodifica del libro di testo, alla lettura, comprensione e analisi dei testi, oggetto di spiegazione in aula, si è deciso anche per un intervento incentrato sull'approccio diretto al testo, secondo un'ottica induttiva che dal particolare del testo scritto ha condotto gli studenti a formulare interpretazioni, giudizi ed esposizioni coerenti. Largo spazio è stato riservato alla lettura di brani tratti dai testi dei filosofi trattati. Sono stati sviluppati sia approfondimenti che ricerche iconografiche e al termine di ogni unità didattica sono state svolte prove di verifica e interventi di recupero.

Purtroppo l'improvvisa emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 ha causato l'interruzione della didattica in presenza costringendo il personale docente, secondo le indicazioni fornite dal Ministero, a cercare soluzioni alternative per completare lo svolgimento dei programmi e del lavoro scolastico. È stata così prontamente attuata la cosiddetta DAD, didattica a distanza, per cui sulla piattaforma istituzionale google classroom sono state svolte video lezioni continuative seguite assiduamente dalla maggior parte degli studenti il che ha permesso di completare il lavoro programmato.

#### FINALITA'. OBIETTIVI FORMATIVI E DIDATTICI

Le indagini e le ricerche emerse nella storia della filosofia costituiscono il tentativo di rispondere a questioni di senso, di valore e di verità che pur essendo ogni volta storicamente determinante rispondono ad esigenze sempre attuali. L'esercizio alla domanda e alla ricerca costituiscono un aspetto fondamentale per formare il pensiero critico e divergente, caratteristico del pensare filosofico. Gli ambiti di espressione della ricerca

filosofica si manifestano nei campi dell'etica e della politica, della religione, dell'estetica.

E' indispensabile anche individuare i legami con la scienza e le discipline storiche. L'approccio diretto ai testi filosofici consente di accedere direttamente al linguaggio filosofico che deve essere di volta in volta interpretato. E' necessario individuare sia la contestualizzazione storica che l'approccio a grandi aree tematiche trasversali anche con la storia dell'arte e l'estetica. L'insegnamento filosofico, prospettando sempre non un'unica soluzione ai problemi proposti, non può prescindere dal rispetto delle diverse posizioni culturali, della libertà di coscienza degli alunni.

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Riconoscere e utilizzare un linguaggio filosofico, selezionando gli elementi che pongono questioni di senso, di valore e di ricerca della verità.
- Analizzare, discutere e valutare le soluzioni proposte utilizzando le categorie della disciplina filosofica.
- Sviluppare attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze riflettendo criticamente sulle diverse forme del sapere.
- Analizzare, riconoscere e decodificare un testo filosofico.
- Usare procedimenti logici e consequenziali per sostenere le proprie tesi sviluppando la disponibilità al confronto. Saper comunicare, in forma orale e scritta, i risultati di tale esercizio.
- Padroneggiare le strutture del linguaggio filosofico presenti nei testi.
- Confrontare le diverse soluzioni e risposte proposte dai vari filosofi ad uno stesso tema.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le prove di verifica sono state strutturate in forma di colloquio individuale o di gruppo, prove scritte e risposte brevi, trattazioni sintetiche e questionari a risposta multipla.

La valutazione si e' basata sui seguenti criteri:

- Competenza acquisita del linguaggio filosofico.
- Conoscenza degli argomenti del programma.
- Padroneggiare il linguaggio nell'esposizione.

- Capacità d'analisi e sintesi.
- Elaborazione personale dei contenuti proposti.
- Progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza.
- Interesse e partecipazione durante le lezioni.
- Impegno personale.

## LICEO CARAVAGGIO

PROGRAMMA DI **FILOSOFIA**

A.S. 2019-2020

CLASSE 5 B

PROF.SSA ROBERTA CITO

Testo in adozione:

LA MERAVIGLIA DELLE IDEE. Domenico Massaro.

Individuazione a grandi linee di temi e metodologie.

Cenni introduttivi su empirismo e razionalismo

Kant

La vita e gli scritti\*

*Il periodo precritico*

*La Critica della ragion pura*

Critica alla logica dei giudizi  
I giudizi sintetici a priori  
La “rivoluzione copernicana”  
La partizione della Critica della ragion pura  
La teoria dello spazio e del tempo (L'estetica trascendentale)  
Le categorie (L'analitica trascendentale)  
Il concetto di noumeno  
Le tre idee trascendentali: anima, mondo, Dio (La dialettica trascendentale)

## Romanticismo e idealismo

Hegel

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo dell'idealismo di Hegel

L'articolazione triadica e circolare dell'Assoluto: idea, natura e spirito

Le sezioni del sapere filosofico nell'enciclopedia delle scienze

Le forme dello spirito assoluto: arte, religione e filosofia

La fenomenologia dello spirito

La figura del servo- padrone

## Il materialismo storico

Feuerbach

L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale

L'essenza della religione

Marx

La vita e gli scritto

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La teoria dell'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia struttura e sovrastruttura

La reazione ad Hegel

## Schopenhauer

La vita e gli scritti

Radici culturali del pensiero di Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

Via di accesso alla cosa in sé: la volontà di vivere Il pessimismo

Le strade di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, il nirvana

Kierkegaard

La vita e gli scritti

Il rifiuto di Hegel e l'istanza del singolo

L'esistenza come possibilità

L'angoscia

Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa

Positivismo

Caratteri generali

L'Età dell'irrazionalismo

Nietzsche

La vita e gli scritti

Fasi del pensiero filosofico di Nietzsche

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia

Il pensiero 'illuminista': la 'morte di Dio'

Gli scritti del meriggio: Zarathustra e il superuomo

La teoria dell'eterno ritorno

Gli ultimi anni: la volontà di potenza

Freud

La vita e gli scritti

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

Lo spiritualismo

Bergson

La vita e gli scritti

La reazione antipositivista e lo spiritualismo

Tempo durata e libertà

Lo slancio vitale

Croce

La vita e gli scritti

La dialettica dei distinti

L'arte

Lo studio della vita degli autori sarà circoscritto agli elementi ritenuti essenziali, finalizzato alla contestualizzazione storica e all'individuazione degli scritti più famosi e influenti sulla storia del pensiero.

L'insegnante  
(Prof.ssa Roberta Cito)

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

## **Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Caravaggio"**

Viale C.T. Odescalchi - 00147 Roma

Sedi Liceo Artistico: Viale C.T. Odescalchi 75 - Viale Oceano Indiano 62 - Via Argoli 45

Sede Uffici: Viale C.T. Odescalchi 75 - Telefono 06121126965 - Fax: 0651604078

XIX Distretto - Codice mecc. RMIS08200L - C.F. 97567330580

RMIS08200L@istruzione.it - casella PEC: RMIS08200L@pec.istruzione.it

sito web: <http://www.istruzioneecaravaggio.it>

### ***RELAZIONE E PROGRAMMAZIONE DIDATTICO EDUCATIVA. A. S. 2019-20***

**PROFESSORE: Architetto Marcello Mele**

**MATERIA: Progettazione architettonica e ambiente**

**CLASSE: V                      SEZ: B**

**SEDE: Via Argoli**

**Focus del corso è stato la gestione autonoma e critica delle procedure di analisi e di progettazione dello spazio architettonico: la ricerca iconografica come riflessione da cui far scaturire ipotesi, il programma di lavoro, la comprensione delle problematiche e dei dati quantitativi e qualitativi, l'elaborazione compositiva attraverso schizzi preliminari, sino alla rappresentazione grafico-proiettiva e alla relazione esplicativa dell'iter progettuale.**

**Confrontandosi con la molteplicità degli aspetti funzionali, strutturali, formali, gli studenti hanno prestato particolare attenzione alla produzione contemporanea dell'architettura, relazionandosi con la sostenibilità ambientale. A tal fine, gli studenti sono stati guidati verso la conoscenza, l'uso e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, interpretati in modo personale e originale mediante la "contaminazione" tra vari linguaggi espressivi.**

**Si sono sviluppati gli aspetti estetico-comunicativi, grafico proiettivi (tradizionali e digitali), verbali mediante le diverse specificità: disegno bidimensionale, modelli tridimensionali, relazioni esplicative.**

**Sono state adottate tutte le strategie previste con misure dispensative e compensative così da consentire a tutti di raggiungere gli obiettivi prestabiliti.**

**A consuntivo, si può asserire che, gli obiettivi sono stati perseguiti.**

***Le finalità:* hanno riguardato l'indagine, il recupero e la valorizzazione dello spazio fisico e la descrizione dei processi ideativi, attraverso la teoria della geometria descrittiva e del disegno tecnico assistito al computer.**

**Si è mirato alla padronanza dei fondamenti teorici in modo che la percezione, l'ideazione e la descrizione delle forme, fossero momenti interferenti di un unitario processo di lavoro.**

***I contenuti* specifici hanno riguardato lo studio delle regole della rappresentazione grafica rivolta alla conoscenza, l'analisi, la selezione critica dell'ambiente.**

***I prerequisiti* generali per l'accesso al quinto anno di corso sono stati le conoscenze, capacità e competenze grafiche, scientifiche, tecnologiche, acquisite nell'anno precedente. Inoltre, la capacità di osservare con attenzione secondo la teoria della percezione visiva, il saper argomentare con proprietà di linguaggio e saper comunicare scegliendo la tecnica più idonea.**

***Obiettivi educativi:***

- **acquisizione di una propria consapevolezza, autonomia, e metodologia di apprendimento;**
- **diritti, doveri, disciplina della comunità scolastica.**
- **collegamento sistematico tra la formazione teorica e l'esperienza pratica;**
- **acquisizione dei legami socio-culturali e simbolici dell'architettura;**
- **valorizzazione delle vocazioni personali e degli interessi individuali;**
- **sviluppo delle capacità logiche, ideative e critiche.**

## ***Obiettivi didattici specifici.***

### **CONOSCENZE**

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- adottare una metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali, al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e le esigenze della committenza;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto.

### **COMPETENZE:**

- risolvere problemi teorici collegati alla rappresentazione con padronanza nell'uso delle nozioni acquisite;
- essere in grado di esporre correttamente i contenuti con terminologia adeguata, anche attraverso l'uso di un testo scritto;
- individuare la tecnica di rappresentazione idonea per descrivere graficamente un progetto.

### **CAPACITÀ:**

- organizzare logicamente le regole della progettazione sostenibile descrivendone compiutamente il rapporto con il contesto, l'iter compositivo, la forma, la funzione e la tecnologia adottata;
- concatenare e interpretare aree disciplinari diverse, rielaborando autonomamente i dati teorico-pratico;
- risolvere e sintetizzare coerentemente problemi compositivi nuovi.

***Metodi e strategie:*** si sono basate sull'attivazione del processo di feedback con il coinvolgimento degli studenti attraverso il metodo del problem solving, nella risoluzione di situazioni reali preventivamente individuate così da stimolare il coinvolgimento.

Le nozioni di informatica hanno portato a un apprendimento esperienziale attraverso comandi semplice e intuitivo, applicando la teoria alla pratica.

Il lavoro di squadra ha attivato processi di inclusione e solidarietà, condividendo la gestione del compito assegnato, sapendo ascoltare e mediare le istanze che scaturiscono dal team di lavoro. Si è mirato all'apprendimento di una metodologia per arrivare al un prodotto finale, coniugando vari campi del sapere per generare autostima e il piacere di

**saper fare, indispensabile prerogativa per il successo personale e negli studi universitari.**

***Spazi utilizzati e tecnologie:* l'ambiente di lavoro utilizzato, oltre l'aula per il disegno tradizionale e il laboratorio di modellistica è stata l'aula computer CAD, con l'utilizzo del software per la grafica architettonica ArchiCad.**

**Nel corso degli ultimi mesi si è adottata la didattica a distanza tramite l'utilizzo della piattaforma G suite for Education, con una buona partecipazione da parte del gruppo classe.**

***Le Verifiche in itinere:* si è svolta alla fine di ogni modulo didattico per consentirà all'allievo di controllare le proprie performance rispetto a quelle indicate prima dell'apprendimento e di verificare l'incisività dell'azione formativa per interventi di potenziamento. Le verifiche formative del raggiungimento degli obiettivi sono state svolte con la presentazione grafico-argomentativa delle esercitazioni proposte.**

***Il recupero e/o l'approfondimento* è stato svolto in itinere per gruppi di lavoro omogenei.**

***La valutazione* è stata condivisa con gli studenti e ha tenuto conto delle specificità personali degli alunni. La prova di profitto è stata svolta con colloqui e con prove scritto-grafiche, secondo gli indicatori e la griglia di valutazione concordata nelle riunioni di sezione.**

**La valutazione ha tenuto conto delle individualità degli alunni (DSA, BES).**

***Attività integrative.***

**Gli studenti hanno partecipato con interesse alla mostra "Gio Ponti. Amare L'architettura". Durante la mostra si sono ammirati materiali archivistici, modelli, fotografie, libri, riviste e oggetti che hanno permesso di scoprire un protagonista eccellente della produzione italiana di architettura.**

**La classe ha partecipato, nell'anno scolastico 2018/19, al progetto di Istituto "Frammenti di luci e ombre", che ha avuto il suo epilogo con la mostra multimediale tenutasi in occasione della festa di San Michele 2018, svoltasi a Roma nel complesso Monumentale dell'Istituto San Michele.**

**Un'occasione di incontro e interazione con il territorio in cui sono emerse le suggestioni compositive, le forme e i dettagli del contesto architettonico progettato dall'architetto Alberto Calza Bini, tra il 1934 e il 1937.**

**Esperienza dove si è stimolata la percezione e la creatività attraverso un viaggio fantastico nel quotidiano e nella memoria; lo scatto, come esperienza estetica interattiva sul paesaggio urbano.**

**L'esperienza ha avuto un seguito con l'invito dell'Università degli Studi Roma Tre allo scambio di didattico con i docenti e gli studenti del Corso di Progettazione Architettonica e Urbana del Dipartimento di Architettura.**

**La positiva collaborazione con l'Università, si è arricchita con una giornata di incontro e confronto con la cittadinanza, il giorno 26/02/2019, che ha ospitato le proposte grafiche di riuso del complesso architettonico dell'Istituto San Michele.**

**Roma, 10-05-2020**

**Il Docente**

**Architetto Marcello Mele**

**PROGRAMMAZIONE A. S. 2019-20**

**PROFESSORE: Architetto Marcello Mele**

**MATERIA: Progettazione architettonica e ambiente**

**CLASSE: V                      SEZ: B**

**SEDE: Via Argoli**

#### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- **Verifica delle condizioni di conoscenza e ricapitolazione del programma svolto nell'anno precedente.**
- **Programma del progetto architettonico sito, utenza, destinazione, modelli e standard funzionali, requisiti generali.**
- **L'ambiente antropizzato ed i modelli storici di aggregazione urbana.**
- **Spazi pubblici e spazi privati. Relazione tra interno ed esterno.**

- La gerarchia dei percorsi: accessi pedonali e carrabili.
- L'arredo degli spazi pubblici e lo studio del verde attrezzato.
- Concetto di segno e significante nel linguaggio architettonico. Importanza dei pieni e vuoti, delle ombre e della tessitura delle superfici.
- Struttura portante e portata: fondazioni, elevazione e coronamento.
- Tamponature, tramezzi e pareti vetrate.
- Tessitura delle superfici e materiali di finitura, pieni e vuoti.
- Tecnologie costruttive per la realizzazione di grandi ambienti: capriate in legno e travi reticolari in acciaio, strutture sospese.
- L'archeologia industriale; analisi, riqualificazione e riuso di organismi dismessi.
- Sostenibilità ambientale: l'energia rinnovabile. Propagazione del calore. Sistemi di progettazione passiva.
- Illuminazione naturale ed artificiale. L'inquinamento luminoso.
- Gli edifici pubblici. Caratteri simbolici degli edifici, simmetria e dinamicità compositiva. Spazi per attività ricreative, per il commercio e culturali.
- Il disegno di dettaglio.
- Approfondimenti sull'uso del software ArchiCad e trasposizione multimediale degli schizzi e degli elaborati grafici oggetto dei temi assegnati con relazioni scritte sull'iter progettuale seguito.

Roma, 10 maggio 2020

Il Docente

Architetto Marcello Mele

**PROGRAMMA FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE 5B**

**DOCENTE PROIETTI MANLIO**

**POTENZIAMENTO FISILOGICO**

---

**RESISTENZA:** rafforzamento del sistema aerobico: corsa prolungata continua a ritmi leggeri. Rafforzamento del sistema anaerobico.

**FORZA:** rafforzamento muscolare generale tramite esercitazioni a carico naturale, anche con ausilio di piccoli e grandi attrezzi.

**RAPIDITA'- VELOCITA':** esercitazioni effettuate ad intensità massima e per breve durata

esercizi di corsa e prove di corsa alla massima velocità fino a 50-60 metri.

**MOBILITA':** esercitazioni di stretching, mobilizzazione attiva, passiva, mista.

### **RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI**

**EQUILIBRIO:** esercitazioni statiche e dinamiche a corpo libero e con attrezzi.

**COORDINAZIONE NEURO- MUSCOLARE :** esercitazioni dinamiche generali, occhio-mano

con esercizi di mira e precisione, occhio-piede con tiri di precisione e conduzione della palla.

**DESTREZZA:** esecuzione di attività in condizioni inconsuete e di un certo grado di difficoltà

e con ausilio attrezzi, anche con giochi .

Esercitazioni in circuito.

### **CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVE**

**ATLETICA LEGGERA:** elementi di alcune specialità della disciplina

conoscenza delle principali regole.

**PALLAVOLO :** fondamentali individuali, cenni di tecnica di squadra, studio delle regole.

**PALLACANESTRO:** fondamentali individuali, cenni di tecnica di squadra; conoscenza delle

regole principali.

**TENNISTAVOLO :** fondamentali individuali , regole principali

**BADMINTON :fondamentali individuali , regole principali**

**GIOCHI DI MOVIMENTO: palla prigioniera, 10 passaggi**

**ESERCIZI preventivi dei principali paramorfismi della colonna vertebrale.**

**ASPETTI teorici delle principali attività sportive; nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio; terminologia dei movimenti essenziali.**

**TEST MOTORI:**

**salti con la funicella**

**lancio della palla zavorrata**

**addominali**

**velocità, navetta**

**salto in lungo da fermo**

**salto in alto da fermo**

**ASPETTI TEORICI : dell'apparato muscolo scheletrico , la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa , i Paramorfismi e i Dismorfismi della colonna vertebrale, l' apparato Cardiocircolatorio e Respiratorio e le variazioni dei parametri cardiaci e respiratori durante l'esercizio fisico, Nozioni di Primo Soccorso , Traumi a carico dell'apparato Locomotore , trattamento dei traumi più comuni , nozioni su una alimentazione corretta , Il concetto di Salute, Le Scienze Motorie e le competenze di Cittadinanza ,Le Olimpiadi cenni di Storia e conoscenza delle discipline che vi partecipano**

**I tornei interni di pallavolo e di tennis tavolo sono stati svolti in parte , non è stato possibile partecipare alle gare extrascolastiche programmate.**

**Prof .Proietti Manlio**

**Relazione Finale Classe 5B a. s . 2019 -2020**

## **Educazione Fisica**

**Prof. Proietti Manlio**

**La classe è formata da 19 alunni , 14 femmine e 5 maschi**

**La programmazione definita a inizio anno è stata rispettata, nel secondo quadrimestre, in concomitanza dell'emergenza sanitaria e dovendo effettuare la didattica a distanza , la parte teorica della programmazione è stata , prevalente sulla parte pratica .**

**Alcuni elementi si sono distinti per la partecipazione.**

**Alle lezioni svolte hanno partecipato in modo attivo quasi tutti gli alunni, alcuni invece hanno partecipato in modo discontinuo.**

**Il livello delle capacità raggiunto dagli studenti si può considerare soddisfacente: le verifiche (test motori , e verifiche scritte ) effettuati a inizio anno e poi ripetuti nel corso dell'anno scolastico hanno confermato l'efficacia dell'azione didattica, gli alunni hanno mostrato un miglioramento degli schemi motori e dei grandi apparati. Anche la socializzazione ed il lavoro di gruppo hanno raggiunto buoni livelli.**

**Il comportamento è stato sempre corretto e improntato alla collaborazione, sia tra i vari elementi della classe che nei confronti dell'insegnante.**

**L'Insegnante**

**Prof Proietti Manlio**

**IISS CARAVAGGIO ROMA**

**PROGRAMMA di matematica classe 5 anno scolastico 2019/2020**

**prof Cece Maria Gioia**

**Studio di funzione :**

Forme indeterminate

Il dominio di una funzione  
Campo di esistenza  
Funzione razionale intera  
Funzione razionale Fratta  
Il segno di una funzione  
Intersezioni con gli assi  
Asintoto verticale  
Asintoto orizzontale  
Asintoto obliquo  
Concetto di derivata  
Tangente alla curva  
Massimi e minimi di una funzione  
**Grafico di una funzione**

**Gli alunni**

**l'insegnante**

Maria Gioia Cece

### **IISS CARAVAGGIO ROMA**

**Programma di fisica** classe 5B anno scolastico 2019/2020

PROF. Cece Maria

Gioia

#### **Le cariche elettriche:**

La natura e musica dell'elettricità  
Elettrizzazione per strofinio  
I conduttori e gli isolanti  
La definizione operativa della carica elettrica  
La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

### **Il campo elettrico:**

Le origini del concetto di campo

Il vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

### **Il potenziale elettrico:**

Una scienza pericolosa

L'energia elettrica

Il potenziale elettrico e la ddp

Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

Il moto di una carica in un campo uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

### **La corrente elettrica:**

I molti volti dell'elettricità

Intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm

La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo

Lo studio dei circuiti elettrici

I condensatori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente nei liquidi e nei gas

I semiconduttori

### **Il campo magnetico:**

Una scienza di origini medievali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Forze tra magnetico e correnti

Forze tra correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Le proprietà magnetiche dei materiali

Verso le equazioni di Maxwell

### **L'induzione elettromagnetica :**

Una strada a doppio senso

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'alternatore

Il trasformatore

### **Le onde elettromagnetiche:**

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Il campo elettrico indotto

Il termine mancata

Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane

Lo spettro elettromagnetico

Le parti dello spettro

La radio, i cellulari e la televisione.

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE

## **IISS CARAVAGGIO ROMA**

Anno scolastico 2019 /2020

***Prof.ssa Cece Maria Gioia***

***insegnante di matematica e fisica***

***classe 5***

### **Profilo della classe :**

conosco la classe dallo scorso anno.

La disciplina ed il silenzio, durante le spiegazioni, non si sono mai raggiunti completamente per cui la didattica ne ha sofferto in maniera fondamentale (senza contare ritardi ed assenze continue).

Anche se i programmi di matematica e di fisica sono stati svolti completamente , è stato quasi impossibile fare approfondimenti con esercizi in classe e soprattutto quelli

a casa (c'è una difficoltà diffusa negli alunni nell'applicazione e nella concentrazione individuale).

In compenso, il rapporto con tutti gli elementi della classe, sul piano affettivo ed emotivo, risulta più che buono e sembra questo essere un paradosso!

Ai compiti in classe non sempre hanno partecipato tutti.

Le lezioni sono state integrate anche con video didattici.

**Metodi di insegnamento:** (lezione frontale, attività di recupero, gruppi di lavoro)

Il metodo di insegnamento è quello delle lezioni frontali, esercizi in classe e a casa, con pause didattiche alla fine di ogni argomento.

Le interrogazioni avvengono alla lavagna ed i compiti in classe vengono corretti da me a casa e poi rielaborati in classe con gli studenti per capire gli errori individuali. Anche gli esercizi assegnati per casa vengono regolarmente corretti alla lezione successiva alla lavagna.

**Mezzi e strumenti di lavoro:** (strumenti, materiali didattici, attrezzature, tecnologie audiovisive e multimediali eventualmente usate)

Gli strumenti sono: lavagna, computer (quando possibile), piccoli esperimenti di fisica elaborati in classe, filmati.

**Spazi:** Spesso ho usato l'aula video per la visione di filmati di fisica.

**Tempi:** (impiegati per la realizzazione delle unità didattiche o dei moduli)

Per la realizzazione delle unità didattiche mi sono attenuta al bisogno degli studenti.

**Criteri e strumenti di valutazione adottati:** per le interrogazioni e per i compiti in classe mi sono attenuta ai seguenti punti, conoscenza degli argomenti proposti.

Correttezza formale ed uso del linguaggio specifico.

Capacità elaborative, critiche e di analisi e sintesi.

**La valutazione relativa è stata attribuita in base alle seguenti tabelle**

2/ 4	<b>Gravemente insufficiente (prova decisamente lacunosa con numerosi e gravi errori)</b>

4/ 5	<b>Insufficiente</b> (prova incompleta con errori non particolarmente gravi)
6	<b>Sufficiente</b> (prova essenziale con lievi errori)
6/ 7	<b>Più che sufficiente</b> (prova essenziale e complessivamente corretta)
7	<b>Discreto</b> (prova corretta, completa e nel complesso organica)
8	<b>Buono</b> (prova completa, approfondita e rigorosa)
9	<b>Ottimo</b> (prova rigorosa, approfondita con autonomi collegamenti interdisciplinari)

**Organizzazione delle attività rispetto agli obiettivi prefissati:** svolgimento delle attività curriculari e organizzazione della didattica- visite didattiche-

**Tipologia delle attività:** lezioni personali- lezioni di gruppo- insegnamento individualizzato-

lezioni in laboratorio, aule speciali, etc., collaborazione con docenti di altre discipline.

**Criteri e strumenti di valutazione:** iniziali, intermedi.

Tipo di verifica effettuata anche in base agli standard eventualmente concordati nelle riunioni per aree disciplinari.

**Obiettivi raggiunti dagli studenti:** in termini di conoscenze e competenze mi ritengo pienamente soddisfatta, considerando anche le difficoltà della didattica a distanza.

Roma,.....

L'insegnante

## LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE** A.S 2019-20  
CLASSE 5B PROF. GABRIELLA ACETO

### **NEOCLASSICISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

A.CANOVA – Teseo sul Minotauro –

Amore e Psiche – Ebe – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – Le tre Grazie

J.L. DAVID - Giuramento degli Orazi – A

Marat

### **ROMANTICISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

T. GERICAULT – La Zattera della

Medusa

E. DELACROIX – La Libertà che guida il popolo

Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo

### **MACCHIAIOLI** Fenomeno della Macchia e riferimenti storici

A. FATTORI – La Rotonda di

Palmieri – In vedetta

S. LEGA – Il canto dello stornello – Il pergolato

T. SIGNORINI – La

stanza delle agitate

### **IMPRESSIONISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

E. MANET – Colazione sull'erba – Olimpia – Il

bar delle Folies Bergere

C. MONET – Impression soleil levant – Lo stagno delle ninfee – Le cattedrali

E. DEGAS – Lezioni di ballo –

L'assenzio – la tinozza

P.A. RENOIR – Moline de la Galette – Colazione dei canottieri

### **POSTIMPRESSIONISMO**

G. SEURAT – Un bagno ad Asineres –

Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte

P. SIGNAC – Palazzo dei Papi ad Avignone

**P. CEZANNE** - La casa dell'impiccato – I

bagnanti – Le grandi bagnanti – I giocatori di carte – Natura morta con mele e primule – Montagna di Saint Vicorie

**P. GAUGIN** - Il Cristo giallo – Aha oe feii? – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? –Le due tahitiane

**V. Van Gogh** – I mangiatori di patate – Autoritratto con cappello di feltro grigio – Veduta di Arles con Iris in primo piano – Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi

**ART NOUVEAU** Riferimenti storici e caratteri generali

Architettura Art Nouveau: Gaudì -

Hoffmann

G. Klimt – Idillio – Giuditta – Ritratto di Adele Bolch-Bauer I – La culla – Danae

**ESPRESSIONISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

FAUVES : MATISSE – Donna con cappello –

La stanza rossa – Pesci rossi – Signora in blu

DIE BRUCKE : KIRCHNER – Cinque donne per strada HECKEL – Giornata limpida

**MUNCH** Fanciulla malata - Il grido

**ENSOR** Sera nel Corso Karl Johann

**PICASSO** – Poveri in riva al mare – Famiglia di acrobati con scimmia

**CUBISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

PICASSO

– Les Demoiselles d’Avignon – I tre musicisti – Guernica

**FUTURISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

F. T.MARINETTI – Manifesto futurista

U. BOCCIONI – Manifesto della pittura futurista – Manifesto della scultura futurista – La città che sale - Stati d’animo – Forme uniche nella continuità dello spazio -

SANT’ELIA – Città del futuro

al guinzaglio

**DADAISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

M. DUCHAMP – Nudo che scende le scale –  
Fontana – Gioconda con i baffi – Anticipo di braccio rotto MAN RAY – Cadeau

**SURREALISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

J.MIRO' – Il carnevale di Arlecchino – Pittura  
(Composizione) – Pittura (Testa) – Pittura Blu I – Pittura Blu II – Pittura Blu III – La  
scala dell'evasione

R.MAGRITTE – Ceci ne pas un pipe – L'uso  
della parola I – La condizione umana – L'impero delle luci – Le passeggiate di  
Euclide – La battaglia delle Argonne – Le grazie naturali

S. DALI' – Stipo antropomorfo – Venere di  
Milo a cassetti – Giraffa infuocata – Costruzione molle con fave bollite –  
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia – sogno causato dal volo di  
un'ape

**ASTRATTISMO** Riferimenti storici e caratteri generali

W. KANDINSKIJ –  
Il Cavaliere Azzurro – La varietà della vita – Murnau – Paesaggio estivo –  
Impressione VI – Impressione (concreto) – Impressione 7 – Composizione VI –  
Composizione VII – Alcuni cerchi – Blu cielo

P.  
KLEE – Il phon nel giardino di Mare – Adamo e la piccola Eva – Diavolo-guanto con  
anelli

**BAUHAUS** Riferimenti storici e caratteri generali

W. GROPIUS - Cenni storici

LE  
CORBUSIER – Villa Savoye – Modulor – Cappella di Notre Dame du Hunt

**METAFISICA** Riferimenti storici e caratteri generali

G. DE  
CHIRICO – Le Muse inquietanti – Villa romana – Piazza d'Italia con statua e  
roulotte

**POP ART** Riferimenti storici e caratteri generali

A: WARHOL – Marilyn –  
Green Coca Cola bottles – Minestra in scatola Campbell's – Sedia elettrica

Il Docente: Gabriella Aceto

**RELAZIONE CLASSE 5B**  
**A.S. 2019-20**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**PROF. GABRIELLA ACETO**

La classe, con me nel corso di tutto il triennio, ha sempre mostrato grande spirito di collaborazione, attenzione e curiosità per la materia artistica e partecipazione al dialogo educativo.

La seconda parte di quest'anno ha visto noi tutti impegnati in uno sforzo eccezionale per garantire continuità all'attività didattica e fornire contenuti adeguati a sostenere l'Esame di Stato.

Gli studenti hanno seguito con interesse ed impegno lo svolgimento delle lezioni, anche quelle video, con grande senso di responsabilità e senso del dovere.

Qualche studente non sempre ha supportato il lavoro svolto in classe o in video con un adeguato studio a casa e questo, talvolta, non ha consentito a tutti di raggiungere quei livelli qualitativi adeguati alle loro reali potenzialità.

In ogni modo gli studenti hanno sempre partecipato attivamente e con sentito interesse a tutte le attività loro proposte come mostre , visite, proiezioni cinematografiche.

Il comportamento è molto corretto, responsabile ed adulto.

Le lezioni si svolgono in un piacevole clima di sentita collaborazione.

Il profitto, di conseguenza , anche se non sempre supportato da un efficace lavoro di studio, è nel complesso discreto , in alcuni casi ottimo.

Nella Storia dell'Arte gli studenti si sono avvalsi della metodologia CLIL, sviluppando nello specifico in lingua inglese quattro argomenti del programma ( Romanticismo – Impressionismo – Cubismo – Surrealismo ).

Il testo usato per questo approfondimento è stato “Art History CLIL” di P. Gherardelli e E. W. Harrison con l'aggiunta di fotocopie da me fornite e da letture con traduzione in classe.

Il programma preventivato è stato ( o meglio lo sarà alla data del 1 giugno) interamente svolto e gli obiettivi prefissati raggiunti, malgrado le iniziali difficoltà dovute ad uno strumento del tutto nuovo come la “didattica a distanza”.

Per i ragazzi con BES sono state messe in atto tutte le strategie con misure dispensative e compensative così come previsto dalla normativa in materia al fine di consentire a tutti di raggiungere gli obiettivi prestabiliti.

Il Docente: Gabriella Aceto

MATERIA : **LABORATORIO DI ARCHITETTURA**

PROF. : ACHILLE GOLEMME

PROGRAMMA SVOLTO NEL LABORATORIO DI INFORMATICA

(software utilizzato : ArchiCAD 22)

Approfondimento conoscenze relative al software ArchiCAD esaminando e sperimentando tra gli altri i

seguenti comandi :

strumento Mesh ( per la modellazione del terreno),

strumento Shell ( per costruire coperture curve, volte e cupole)

strumento Curtain Wall ( per costruire pareti vetrate)

strumento Scala e Parapetto (per creare scale e parapetti con le nuove funzionalità offerte dall'ultima versione del software).

strumento Forma (per costruire qualsiasi forma tridimensionale attraverso estrusione o rivoluzione,

modificare oggetti ed arredi esistenti)

comando Operazioni con gli Elementi Solidi ( per eseguire operazioni booleane tra solidi)

comando Mostra area di selezione nel 3D (per costruire sezioni tridimensionali)

comando Superfici (per modificare i parametri dei materiali esistenti o crearne di nuovi)

comando Truss Maker (per creare travi reticolari, ma utilizzabile anche per la realizzazione di profili solidi

di ogni genere)

comando Roof Maker (per costruire le strutture portanti di una copertura)

Esercitazioni relative a comandi e procedure specifiche del software:

- costruzione di facciate complesse

- costruzione di profili sagomati

Progetti riprodotti attraverso l'uso del Software ArchiCAD

- Progetti ideati dagli studenti e svolti nel corso di Discipline Progettuali.

Rappresentazione di piante con arredi, prospetti, sezioni, viste prospettiche e assonometriche, sezioni

prospettiche, planivolumetrici, rendering 3D e relativa impaginazione.

- Progetti di architettura moderna o contemporanea

Ville Savoye - Poissy, Parigi (Le Corbusier)

Giovannitti House - Pittsburgh, Pennsylvania (Richard Meier & Partners Architects)

Casa unifamiliare - Bernareggio, Monza (Mario Botta)

Rappresentazione di piante, prospetti, sezioni, viste prospettiche e assonometriche, sezioni prospettiche,

planivolumetrici, rendering 3D e relativa impaginazione.

PROGRAMMA SVOLTO NEL LABORATORIO DI MODELLISTICA

Costruzione dei modelli tridimensionali in scala dei progetti ideati dagli studenti all'interno del corso di

Discipline Progettuali (lavori svolti singolarmente realizzati in cartonlegno, poliplat o balsa).

#### PROGRAMMA SVOLTO NELL'AULA DI DISEGNO

Rappresentazione attraverso l'uso di riga e squadre dei prospetti e delle sezioni di un edificio unifamiliare su due livelli dalla forma complessa e relativa applicazione della teoria delle ombre

#### PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA

- Studio sul libro di testo della parte relativa a tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura (sollecitazioni statiche, elementi portanti, portati e di collegamento, strutture

architrate e archivolte, tensostrutture, strutture reticolari, fondazioni, murature, pilastri, solai, coperture, collegamenti verticali, aperture e serramenti, pavimenti e rivestimenti) e ai materiali da costruzione.

- Rappresentazioni di particolari tecnico-costruttivi e di elementi di arredo con immagini bi-tridimensionali.

- Rappresentazione attraverso l'uso di riga e squadre con metodo diretto della prospettiva accidentale di un edificio unifamiliare (prototipo di casa premiata nell'ambito del concorso di Architettura sostenibile Ecoluoghi 2011, arch. M. Cogodda, G. Cabras) e relativa applicazione della teoria delle ombre.

- Richiami sui concetti base della teoria delle ombre nelle rappresentazioni tridimensionali.

- Richiami sui concetti base della rappresentazione prospettica (metodo dei punti di fuga e dei punti di misura).

Nell'ultima parte dell'anno scolastico sono stati rivisti argomenti già trattati in precedenza o che necessitavano di maggior approfondimento, e sono state ribadite alcune nozioni fondamentali (strumenti, fasi, metodi e tecniche principali) relative al rilievo architettonico diretto.

IL DOCENTE  
Prof. Achille Golemme

LICEO ARTISTICO CARAVAGGIO A.S. 2019/2020 CLASSE : 5 B

MATERIA : LABORATORIO DI ARCHITETTURA

PROF. : ACHILLE GOLEMME

RELAZIONE FINALE

PERCORSO FORMATIVO - METODOLOGIE - OBIETTIVI

Le attività programmate nel piano di lavoro annuale sono state svolte in maniera sostanzialmente

completa, L'interruzione delle attività scolastiche ad inizio marzo per l'emergenza Covid-19 ha

tuttavia reso necessario un certo cambiamento nella didattica della disciplina in genere incentrata

sul lavoro nei laboratori (di informatica, di modellistica, ecc...) e sulla verifica continua delle

esercitazioni in fase di svolgimento. Si è pertanto posto l'accento sull'approfondimento di

argomenti teorici (sistemi costruttivi, tecnologie, ecc...) e sul disegno eseguito con gli strumenti

tradizionali, attività che comunque fanno parte della programmazione.

Didattica svolta a scuola

Per quanto riguarda la parte di programma svolta nel laboratorio di informatica, considerando che

la classe conosceva già le funzioni di base del Software ArchiCAD in quanto apprese nel corso

degli anni precedenti, le esercitazioni hanno avuto come obiettivo principale il consolidamento e

l'approfondimento delle conoscenze pregresse esaminando e sperimentando comandi ancora

non utilizzati o impiegati solo parzialmente, come gli strumenti Mesh utile per la modellazione del

terreno (anche attraverso l'utilizzo delle curve di livello), Shell che consente di costruire coperture

curve di ogni tipo, volte e cupole, Curtain Wall grazie al quale è possibile realizzare pareti vetrate

ripartite secondo un qualsiasi disegno, Scala e Parapetto con le nuove funzionalità presenti nelle

ultime versioni del software, Forma, Operazioni con gli Elementi Solidi strumenti che offrono la

possibilità di costruire qualunque forma tridimensionale attraverso estrusione, rivoluzione ed

operazioni booleane tra elementi solidi, e che consentono pertanto di realizzare qualsiasi tipo di

elemento costruttivo (facciate, strutture e geometrie di tipo complesso) e di creare o modificare

oggetti ed arredi, dunque fondamentali per la progettazione e la rappresentazione architettonica.

Ed inoltre i comandi Mostra area di selezione nel 3D grazie al quale è possibile costruire con

estrema facilità sezioni tridimensionali, Superfici per modificare i parametri dei materiali esistenti o

crearne di nuovi, Truss Maker per la costruzione di travi reticolari, ma utilizzabile anche per la

realizzazione di profili solidi di ogni genere, Roof Maker per costruire le strutture portanti di una

copertura. Si è inoltre sottolineata l'importanza della memorizzazione delle viste (Documento 3D)

per gestire e personalizzare le visualizzazioni tridimensionali.

L'acquisizione di tali conoscenze è stata verificata attraverso esercitazioni mirate, mediante

l'applicazione nei temi progettuali che gli stessi studenti hanno elaborato all'interno del corso di

Discipline Progettuali e nella riproduzione di progetti di architettura moderna o contemporanea da

essi scelti su proposta del docente. Quest'ultimo lavoro ha inoltre permesso agli studenti di

approfondire la conoscenza di opere di notevole interesse architettonico e di comprenderne

meglio le caratteristiche dimensionali, funzionali, formali e strutturali.

Durante le esercitazioni i ragazzi hanno operato in maniera autonoma ma sono stati seguiti con

costanza e, ogni qualvolta è stato richiesto l'intervento del docente, si è mostrato come procedere

illustrando, quando possibile, quali fossero le varie possibilità offerte dal programma relativamente

al singolo comando. Tutte le esercitazioni svolte si sono concluse con la fase finale di impaginazione (attraverso lo strumento layout) di esportazione (in .pdf o .pln) e, quando

necessario, di stampa.

Attraverso il lavoro nel Laboratorio di informatica gli alunni hanno avuto modo di sperimentare

l'importanza del software sia come strumento che offre la possibilità di verificare in maniera

completa il risultato delle scelte progettuali, sia come strumento utile per produrre presentazioni

efficaci a livello comunicativo.

Per quanto concerne il lavoro svolto nel laboratorio di modellistica in accordo con il docente di

indirizzo quest'anno si è scelto di far eseguire agli studenti (quando possibile) il plastico dei lavori da

essi stessi ideati nel corso di Discipline Progettuali. Grazie a tale esercitazione svolta singolarmente

attraverso l'utilizzo di poliplat, cartonlegno e balsa, gli alunni hanno avuto l'opportunità di

conoscere nuove procedure (in particolare per la realizzazione di infissi, superfici curve, spazi

esterni ...), di affinare le tecniche di lavorazione e le proprie capacità nella manipolazione dei materiali e di sperimentare ancora una volta l'importanza del modello in scala, utile sia in fase di progettazione come verifica immediata delle ipotesi progettuali sia a progetto ultimato per vedere tridimensionalmente l'architettura e verificarla nel suo insieme. Purtroppo per via dell'interruzione delle attività scolastiche in presenza alcuni lavori sono rimasti incompleti anche se una parte di essi era in via di ultimazione. Oltre a dedicare qualche ora ad esercitazioni di disegno dal vero, nel corso della prima parte dell'anno, per rispondere alla necessità di ampliare la conoscenza e l'uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico orientandolo verso lo studio e la rappresentazione dell'architettura, gli studenti hanno eseguito la rappresentazione attraverso riga e squadra dei prospetti e delle sezioni di un edificio su due livelli dalla forma complessa proposto dal docente e di cui sono state fornite piante ed immagini tridimensionali. Per rendere maggiormente realistici gli elaborati, le rappresentazioni sono state completate con l'applicazione della teoria delle ombre sottolineando alcuni accorgimenti pratici per procedere in maniera rapida e corretta.

Didattica a distanza

Durante il periodo di didattica a distanza ci si è impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e invogliare gli studenti nel modo ritenuto più opportuno

anche adottando nuove tecniche di insegnamento. Oltre alle funzioni messe a disposizione dal Registro Elettronico si è utilizzata la piattaforma digitale G Classroom per spiegare le tematiche affrontate e le procedure da seguire per svolgere il lavoro assegnato, trasmettere materiale didattico illustrandone i contenuti (schede ausiliari di riferimento, schede riassuntive con nozioni base sugli argomenti trattati), fornire eventuali chiarimenti, suggerire indicazioni e correzioni da apportare sugli elaborati inviati.

Per non appesantire il lavoro assegnato gli alunni sono stati, all'occorrenza, esonerati dal rispetto di rigide scadenze, tenendo sempre comunque presenti le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di dispositivi non adeguati alle attività da svolgere.

Per quel che riguarda il lavoro svolto, nella prima fase del periodo di didattica a distanza gli alunni hanno approfondito sul libro di testo alcuni argomenti teorici già diffusamente trattati nel corso degli ultimi anni, relativi a tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura;

l'apprendimento di tali argomenti è stato verificato attraverso un maxi questionario a tempo svolto sulla piattaforma G Classroom.

Per comprendere e focalizzare meglio quanto studiato, gli alunni hanno successivamente eseguito degli elaborati grafici che riproducevano con immagini bi-tridimensionali particolari tecnico-costruttivi di murature, solai, coperture ecc.

Ultimato tale lavoro e dopo aver suggerito la lettura di un articolo su internet relativo ad un prototipo di casa premiata nell'ambito di un concorso di Architettura sostenibile, si è proceduto alla costruzione con il metodo diretto della prospettiva accidentale del suddetto edificio. Come con l'esercitazione manuale svolta nel primo quadrimestre, anche in questo caso l'elaborato è stato completato con l'applicazione della teoria delle ombre. Questo lavoro, per quanto detto in precedenza, ha avuto un livello di approfondimento probabilmente maggiore di quanto sarebbe accaduto in classe, in quanto nell'esecuzione a distanza ci si è soffermati con più insistenza sul chiarimento di alcuni concetti teorici relativi alle rappresentazioni prospettiche e alla teoria delle ombre. Le singole schede pubblicate sullo stream della piattaforma G Classroom, che illustravano i procedimenti operativi da svolgere di volta in volta, insieme a quanto contemporaneamente veniva spiegato e chiarito, hanno consentito di fissare i vari passaggi in maniera ottimale, lasciando la possibilità, a chi lo avesse ritenuto necessario, di poterli rileggere e comprendere meglio anche successivamente.

Nell'ultima fase dell'anno scolastico infine, sono stati rivisti argomenti già trattati nel corso degli anni o che necessitavano di maggior approfondimento e sono state svolte delle lezioni teoriche, con una serie di schede illustrative di riferimento, per richiamare i concetti base della rappresentazione prospettica (metodo dei punti di fuga e dei punti di misura).

Per quanto concerne il rilievo architettonico, non essendo possibile per questioni di tempo e vista la situazione contingente di emergenza, svolgere nuove esercitazioni, sono state esclusivamente ribadite le nozioni fondamentali e le tecniche principali, già esaminate e messe in pratica negli anni precedenti.

La classe, composta da diciannove alunni, ha mostrato un buon interesse verso la materia applicandosi nella maggior parte dei casi con continuità durante l'intero anno. Alcuni alunni dotati di buon intuito, di familiarità nell'uso del computer e di buone capacità tecnico-pratiche, oltre ad una buona conoscenza delle regole applicative

della geometria descrittiva, grazie anche ad un impegno costante e assiduo, hanno conseguito livelli di profitto medio-alti.

Anche quegli alunni che non hanno mai mostrato particolare passione per le esercitazioni svolte con gli strumenti tradizionali o per la costruzione dei plastici sono tuttavia riusciti grazie ad un po' di impegno e ai discreti risultati ottenuti negli altri tipi di lavori previsti dal programma a compensare le eventuali carenze e, ad ottenere nella prima parte dell'anno scolastico una valutazione positiva. Per quanto riguarda la didattica a distanza, sebbene qualche alunno sia ancora indietro con le consegne dei lavori assegnati, buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento costruttivo, di disponibilità e partecipazione, e ciò ha consentito di svolgere quanto programmato in maniera esauriente.

Il rendimento finale della classe è stato nell'insieme di livello più che discreto e i risultati soddisfacenti. Si possono dire dunque raggiunti, sebbene con risultati di livello differente, gli obiettivi principali stabiliti in fase di programmazione, vale a dire la conoscenza dei metodi proiettivi del disegno geometrico e la corretta applicazione alla studio e alla rappresentazione dell'architettura e del contesto ambientale;

la capacità, attraverso l'approfondimento delle conoscenze di base del software ArchiCAD, di rappresentare con l'ausilio di tale programma, un progetto architettonico (anche costituito da forme complesse e articolate) con tutti gli elaborati tecnici necessari alla completa definizione, di visualizzarlo, attraverso il rendering fotorealistico, nell'ambiente circostante, nelle sue proporzioni esterne, nella scelta dei materiali, del colore, dell'illuminazione...ecc. e di presentarlo in maniera efficace avendo cura dell'aspetto comunicativo. la conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle tecniche per la realizzazione di plastici architettonici e la capacità di costruire modelli di edifici anche dalle forme articolate, in grado di illustrare e far comprendere in maniera efficace quanto rappresentato. la conoscenza degli strumenti e delle tecniche per eseguire un rilievo architettonico.

la conoscenza di base su tecnologie, materiali, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura.

Dal punto di vista della disciplina, la classe ha avuto un comportamento responsabile e sostanzialmente corretto.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Oltre alle conoscenze relative alle nozioni base degli argomenti teorici esaminati, nel corso

dell'anno sono state oggetto di valutazione tutte le attività svolte: i lavori eseguiti in aula di

informatica e relativi in particolare alla riproduzione attraverso il software di un progetto di

architettura moderna o contemporanea, i modelli in scala dei progetti ideati dagli stessi studenti

nel corso di Discipline Progettuali e gli elaborati grafici svolti attraverso l'uso degli strumenti

tradizionali e mediante l'applicazione delle regole della geometria descrittiva al disegno

architettonico. La valutazione tiene conto della qualità del lavoro prodotto, dell'utilizzo appropriato

degli strumenti utili alla comunicazione del progetto, del grado di autonomia raggiunto nello

svolgimento delle varie attività e dell'originalità e creatività delle soluzioni proposte.

Nella valutazione da dare in occasione della scrutinio finale, verranno presi in esame, così come

avvenuto alla fine del primo quadrimestre, tanto i risultati dell'apprendimento, quanto una pluralità

di elementi a carattere non cognitivo che sono stati oggetto di continua osservazione e registrazione, quali il percorso di apprendimento, l'impegno, il rispetto delle scadenze e la

partecipazione

In conformità alle note del Ministero dell'istruzione che hanno progressivamente attribuito efficacia

alla valutazione degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, per l'attribuzione dei

voti si è tenuto conto della frequenza e dell'interazione durante le attività di Didattica a Distanza,

della puntualità nelle consegne e del contenuto delle stesse.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei

PDP predisposti per l'anno scolastico in corso adattati ai nuovi strumenti e alle nuove metodologie

di insegnamento a distanza utilizzate in questa fase di emergenza.

IL DOCENTE

Prof. Achille Golemme

## **RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA SVOLTO**

La classe avvalentesi è composta da 11 studenti: alunni che seguono con continuità l'ora IRC fin dal primo anno di scuola superiore. Il loro interesse e la loro partecipazione si può considerare costante negli anni: hanno sempre dimostrato curiosità nei confronti della materia.

Soprattutto un gruppo all'interno della classe si è distinto per particolare interesse e approfondimento dei temi proposti. I.I.S.S. "CARAVAGGIO"

LICEO ARTISTICO STATALE  
SEDE VIA ARGOLI

Insegnamento della **Religione Cattolica [I.R.C.]**

Prof.ssa Silvia Giuliano

Per quanto il monte ore conceda all'insegnamento della religione solamente un'ora a settimana, e nell'anno scolastico in corso ci siano state situazioni che hanno comportato la riduzione delle già poche ore a disposizione, nella classe è stato svolto un programma che è riuscito a toccare alcuni importanti temi previsti dalle indicazioni nazionali dell'IRC. La didattica online si è svolta con continuità, mantenendo l'ora settimanale di video-lezione.

Ho preferito concentrare la programmazione attorno a tematiche contemporanee, il dialogo interreligioso, la religione buddista, il pontificato di papa Francesco, la storia dei movimenti cristiani antinazisti (la Rosa Bianca), il concetto di santità e vocazione e i maggiori temi cristiani evangelici rappresentati nella storia dell'arte.

Durante l'anno sono state organizzate due uscite: una al monastero Buddista di Santacittarama (17 ottobre 2019), per approfondire le tematiche sul dialogo interreligioso. "Il giardino del cuore sereno" è stato il primo monastero in Italia della tradizione *Theravada*, "La Via degli Anziani". Il 4 dicembre 2019 invece è stata

organizzata la partecipazione all'udienza papale in Piazza San Pietro, per assistere e ascoltare il Pontefice dal vivo.

Tutti gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni, per la maggior parte condotte con materiali multimediali (proiezioni di PowerPoint, film, interviste). Ci sono stati dibattiti e utili approfondimenti.

Posso dichiarare che la maggioranza dei ragazzi ha raggiunto un buon livello che per ciò che riguarda l'acquisizione dei contenuti, in virtù di un impegno e di un'attenzione mantenuti soddisfacenti e costanti durante tutto il corrente anno scolastico. Nello specifico, un gruppo di allievi si attesta su esiti decisamente buoni, dimostrando una buona rielaborazione e una maturazione personale degli argomenti affrontati.

### CONTENUTI ESSENZIALI SVOLTI

- Il buddismo: la tradizione Theravada.
- Il nuovo papa della Chiesa: Francesco e la sua popolarità mediatica. La Città del Vaticano: viaggio alla scoperta del patrimonio artistico e religioso. La Basilica vaticana. Il papa successore di Pietro.
- Il dialogo interreligioso. Il simbolismo nelle religioni.
- Film *“La Rosa Bianca”* e la vita di Sophie Scholl. Il movimento cristiano antinazista nella Monaco del 1943.
- I temi evangelici nell'arte
- La religione buddista e la storia di Chandapalo, monaco Theravada

<p>CONOSCE NZE</p>	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>● studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione, alle nuove forme di comunicazione;</li> <li>● conosce i diritti fondamentali dell'uomo sulle tematiche della bioetica;</li> <li>● conosce i temi essenziali del dialogo interreligioso.</li> </ul>
<p>ABILITÀ</p>	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;</li> <li>● riconosce i limiti etici della ricerca scientifica e delle sue applicazioni;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● riconosce i valori positivi negli altri credo religiosi;</li> <li>● si pone in atteggiamento di dialogo con appartenenti a fedi diverse;</li> <li>● identifica le motivazioni teologiche, sociali e culturali alla base dell'ecumenismo cristiano; riconosce i fattori di unità tra i cristiani; sa entrare in dialogo con appartenenti a confessioni cristiane diverse dalla propria.</li> </ul>
COMPETENZE	<p>L'ALUNNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>● coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul>

Roma, 2 maggio 2020

Giuliano

Prof.ssa Silvia